

Дениз Джонс

(Denise Jones) — в 2020 году получила степень PhD, защитив диссертацию «Вышивка и тело под угрозой: вышивки суфражисток, выполненные в Холлоуэйской тюрьме (1911–1912)» в Университете искусств в Фарнеме. Работает в Университете искусств в Фарнеме (Великобритания).

Узор травмы на ткани — коже — теле:

вышивки суфражисток, выполненные в Холлоуэйской тюрьме (1911–1912)

Введение

«Я решила написать на своем теле слова *Votes for Women*, выцарапав их иглой на коже, — начать там, где сердце, а закончить на лице. Моя кожа оказалась куда жестче, чем я думала, и тонкая иголка, которую мне выдали для шитья, была малопригодна для таких целей. Я раздобыла другую, потолще, для штопки чулок, но ни та ни другая не давали требуемого результата. Я подумала о шпильке, но этих ценных предметов у меня осталось всего три, и я не могла придумать, как мне вытащить одну из них. Но мне повезло — во время прогулки я нашла шпильку с уже частично стершейся черной эмалью... На следующее утро, до завтрака, я всерьез принялась за дело и, по очереди орудуя тремя своими инструментами, весьма удачно вывела букву V в области сердца. Это заняло у меня целых двадцать минут, и от усердия я надавила сильнее, чем хотела» (Lytton 1914: 164–165)¹. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые опубликована в журнале *Textile: The Journal of Cloth & Culture* (опубл. онлайн 28 марта 2022)

